

Notturmo

per coro a cappella SATB con divisi

Cesare Pavese (1908-1950)

Giampiero Castagna (1961)

Dolcemente misterioso (♩=66)

Soprano
Alto
Tenor
Bass

p ...nel cie - lo chia - ro.
p ...nel cie - lo chia - ro.
p La col - li - na è not - tur - na... *mp* Vi s'in -
p La col - li - na. *mp* Vi s'in -

4
...che muo-ve ap-pe - na,
...che muo-ve ap-pe - na,
qua-dra il tuo ca - po, *p* che muo-ve ap - pe - na *mp* e ac - com -
qua - dra il tuo ca - po, *p* ap - pe - na *mp* e

7
mp ac-com-pa - gna quel cie - lo, *mf* e ac-com-pa-gna quel cie - lo..
mp e ac-com pa - gna quel cie- lo, *mf* e ac-com-pa - gna quel cie- lo..
pa-gna quel cie - lo, *mf* e ac - com - pa - gna quel cie- lo..
ac - com - pa - gna quel cie- lo, *mf* ac-com-pa - gna quel cie - lo..
poco rit. *p*

12 *mf* **più mosso**

Sei co-me u - na nu - be, u - na nu - be

Sei co-me u - na nu - be in - tra - vi - sta fra i

Sei co-me u - na nu - be, u - na nu - be

Sei co - me u - na nu - be in - tra -

14 *f* *mp* *mf*

in-tra-vi-sta fra i ra - mi. Ti ri-de ne-gli oc - chi, ne-gli oc - chi

ra - mi, fra i ra - mi. Ti ri-de ne-gli oc - chi, ne-gli oc - chi

in - tra - vi - sta fra i ra - mi. Ti ri - de la stra

vi - sta fra i ra - mi. Ti ri - de la stra-nez-za di un

17 *rit.* *f*

la stra-nez - za di un cie - lo che non è il tu - o.

la stra-nez-za di un cie - lo che non è il tu - o.

nez - za di un cie - lo che non è il tu - o.

cie - lo, di un cie - lo che non è il tu - o.

20 **un poco più lento, ma deciso**

p La col-li - na di ter - ra e di fo - glie chiu - de.

p La col-li - na di ter - ra e di fo - glie chiu - de

p ...chiu - de

mp ...chiu - de

La col-li - na di ter - ra e di fo - glie chiu - de

24

mf ne - ra il tuo vi - vo guar - da - re, *p* guar - da - re,

mf ne - ra,

p ne - ra *mf* il tuo vi - vo *p* guar - da - re,

mf con la mas - sa ne - ra *p* il tuo vi - vo guar - da - re, *p* guar - da - re,

27

la tu - a boc - ca ha la pie - ga di un dol - ce in - ca - vo tra le co - ste lon

la tua boc - ca ha la pie - ga di un col - ce in - ca - vo tra le co -

la tua boc - ca ha la pie - ga di un dol - ce in - ca - vo tra le co -

la tua boc - ca ha la pie - ga di un dol - ce in - ca - vo tra le co - ste lon -

30 *rit.* *mf* *a tempo* *mp*

ta - ne, lon - ta - ne. Sem-bri gio - ca - re.

mf *mp*

mf - ste lon - ta - ne. Sem-bri gio - ca - re

mp

- ste lon - ta - ne. ...al - la gran-de col -

mf *mp*

ta - ne, lon - ta - ne. Sem-bri gio - ca - re

33 *mf* *f* *rit.* *mp*

al - la gran-de col - li - na e al chia-ro - re del cie - lo: per pia-

f *mp*

al - la gran-de col - li - na e al chia-ro - re del cie - lo: per pia-

mf *f* *mp*

li - na e al chia - ro - re del cie - lo: per pia-

mf *f*

al - la gran - de col - li - na e al chia-ro - re del cie - lo:

36 *più lentamente* *rall.*

cer - mi ri - pe - ti lo sfon-do an - ti - co e lo ren - di

cer - mi ri - pe - ti lo sfon-do an - ti - co

cer - mi ri - pe - ti lo sfon-do an - ti - co

mp

per pia-cer-mi ri - pe - ti, ri - pe - ti lo sfon-do an - ti - co

39 *mf* *tempo I* *p*

più pu - ro. Ma vi - vi al - tro - ve.

mf *p*

più pu - ro. Ma vi - vi al - tro - ve.

mf *p* *mp*

più pu - ro. Ma vi - vi al - tro - ve. Il tuo

mf *p* *mp*

più pu - ro. Il tuo

43 *mp* *3*

...si è fat-to al-tro - ve. Le pa-ro-le che di-ci

mp

...si è fat-to al-tro - ve. Le pa-ro - le non han -

3 *p* *mp* *3*

te-ne-ro san-gue_ si è fat-to al-tro - ve. Le pa-ro-le che di - ci non

p *mp*

san-gue si è fat-to al - tro - ve. Le pa - ro - le non

47 *mf* *3*

non han-no ri-scon - tro con la sca-bra tri - stez - za di que-sto

mf *3*

- no ri - scon - tro con la tri-stez - za di

mf

han - no ri - scon - tro con la tri - stez - - - za

mf *3*

han - no ri - scon - tro con la tri-stez - za

50 *rit.* *p* *più mosso* *mf*

cie - lo. Tu non sei che u-na nu - be, u-na nu - be,

que-sto cie - lo. Non sei che u-na nu - be, u-na nu-be dol

di que-sto cie - lo. Non sei che u-na nu - be, u-na nu - be,

di que-sto cie - lo. Non sei che u - na nu - be, u - na

53 *rit.* *f* *poco più lento* *mp* *mf*

u - na nu-be dol-cis - si - ma, dol-cis-si - ma, bian-ca im-pi-glia - ta

cis - si - ma, dol - cis - si - ma, dol-cis-si - ma, bian-ca im-pi-glia - ta

u - na nu - be dol - cis-si - ma, bian - ca im - pi-

nu - be dol - cis - si - ma, bian - ca im-pi-glia-ta fra i

56 *rit.* *f* *mp* *p*

u - na not - te fra i ra - mi, fra i ra - mi,

u - na not-te fra i ra - mi, fra i ra - mi,

glia - ta fra i ra - mi, fra i ra - mi, fra i ra - mi,

ra - mi, fra i ra - mi, im -

60 **tempo I** rall.

fra i

im - pi - glia - ta fra i ra - mi, im - pi - glia - ta fra i ra - mi, fra i ra - mi an -

- pi - glia - ta, im - pi - glia - ta fra i ra - mi

63

ra - mi an - ti - chi, fra i ra - mi an - ti - chi.

fra i ra - mi an - ti - chi, fra i ra - mi an - ti - chi.

ti - chi.

an - ti - chi.

*La collina è notturna, nel cielo chiaro.
Vi s'inquadra il tuo capo, che muove appena
e accompagna quel cielo. Sei come una nube
intravista fra i rami. Ti ride negli occhi
la stranezza di un cielo che non è il tuo.*

*La collina di terra e di foglie chiude
con la massa nera il tuo vivo guardare,
la tua bocca ha la piega di un dolce incavo
tra le coste lontane. Sembri giocare
alla grande collina e al chiarore del cielo:
per piacermi ripeti lo sfondo antico
e lo rendi più puro.*

*Ma vivi altrove.
Il tuo tenero sangue si è fatto altrove.
Le parole che dici non hanno riscontro
con la scabra tristezza di questo cielo.
Tu non sei che una nube dolcissima, bianca
impigliata una notte fra i rami antichi.*